

 **TEATROS  
del CANAL**

**María Rey - Joly**

# ella

Dirección **Albert Boadella**

Producción ejecutiva

 **SECUENCIAS**  
www.secuencias.es



PROGRAMA DE MANO

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

 **Comunidad  
de Madrid**

# PREESTRENO



Teatro Principal de Ourense

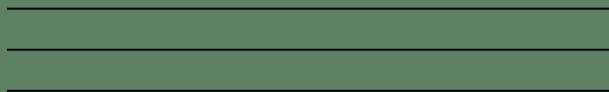
13 y 14 de diciembre de  
2024

# ESTRENO ABSOLUTO



**Teatros del Canal de Madrid**

Del 26 de febrero al 9  
de marzo de 2025



# El trio Albert Boadella, María Rey - Joly y Martina Cabanas repite su exitosa fórmula: un drama lírico donde las emociones se expresan a través de la música.

- Ella sufre una violación. Al igual que en los accidentes violentos o crueles, la mente tiende ante ello a evocar una gran cantidad de imágenes y sensaciones que se alejan del trance brutal.
- En un ínfimo espacio de tiempo pueden condensarse actos, recuerdos y situaciones que requerirían horas o días para reconstruirlos en la memoria. En este caso, para ella, pasado y futuro se entremezclan en un intento de evadirse de la humillación y el tormento. Las asociaciones mentales del inconsciente se harán reales ante el espectador a través del canto y de algunos impulsos mecánicos de su vida cotidiana muy ligados a la condición femenina. Lo que conlleva mentalmente el *flash* traumático se desarrolla en la obra bajo un tiempo real



# FICHA ARTÍSTICA



© J.C. AREVALO



# FICHA ARTÍSTICA



Una idea de: María Rey-Joly  
Dirección: Albert Boadella  
Dramaturgia: Albert Boadella y Martina Cabanas  
Ayudante de dirección: Martina Cabanas

Interpretación: María Rey-Joly  
Piano y arreglos: Rubén Sánchez Vieco  
Violín: Alfredo Ancillo

Espacio escénico: Albert Boadella  
Iluminación: Bernat Jansà  
Diseño proyecciones: Ciscu Isern  
Sonido: Carlos Parra

## REALIZACIONES

Construcción de escenografía:  
Mambo Decorados  
Diseño gráfico: Hawork Studio  
Fotografía: Juan Carlos Arévalo

## Canciones (por orden de interpretación):

Morgen - Richard Strauss  
Funeral Blues - Benjamin Britten  
Élégie - Jules Massenet  
Wie man sich bettet (As You Make Your Bed) - Kurt Weill  
An die Musik - Franz Schubert  
Funeral Blues - Benjamin Britten  
La Bonne Cuisine - Bernstein  
Hôtel - Poulenc  
Danse Macabre - Camille Saint-Saëns  
Vocalizaciones VII Allegro - Joaquín Turina  
Al paño fino - Manuel de Falla  
Olas gigantes - Joaquín Turina  
Du bist die Ruh - Franz Schubert  
Paganini - Poulenc  
Pourquoi? - Olivier Messiaen  
One Life to Live - Kurt Weill  
No, je ne regrette rien - Charles Dumont  
Bachianas brasileiras - Heitor Villa-Lobos



# FICHA TÉCNICA



PRODUCCIÓN EJECTUVIA  
Eduardo Galán - SECUENCIA 3

UNA PRODUCCIÓN DE LA COMUNIDAD DE  
MADRID PARA TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN  
Luis Galán

COORDINACIÓN TÉCNICA  
Luis García Sánchez

PRODUCCIÓN  
Inma Almagro y Borja Galán

TRANSPORTE  
Miguel Ángel Ocaña

COMUNICACIÓN  
Beatriz Tovar y Borja Galán

DPTO FINANCIERO Y JURÍDICO  
Marina C. Feliú y Marta García

ADMINISTRACIÓN  
Gestoría Magasaz

DISTRIBUYE  
SECUENCIA 3 – Adrián Chico





# ELLA



Donde la palabra capitula comienza la música. Las canciones de Poulenc, Schubert, Strauss, Bernstein, Edith Piaf, Saint-Saëns o Kurt Weill, se convierten para ella en el grito de libertad mientras sufre una violación. Esta mujer se enfrenta al asalto recomponiendo otra dimensión distinta del tiempo como una evasión a la feroz presencia del acto. Ella crea otra realidad refugiándose mentalmente en gestos y expresiones de su vida cotidiana muy vinculados a su condición femenina. Durante el trance, pasado y futuro se entremezclan en un empeño para evadirse de la humillación y el tormento. De esta forma repele la violencia restaurando desde el primer momento las heridas mentales causadas por un acto de esta naturaleza.

La obra realza lo comprensible frente a lo críptico. Propone un nuevo lenguaje que no excluya un solo espectador. La cercanía a lo musical pone de relieve la emoción sobre la cavilación. En definitiva, sugiere antes que afirma.

**Albert Boadella**





# ALBERT BOADELLA



# ALBERT BOADELLA

Albert Boadella inició su formación en el Theatre National de Strasbourg y en estudios de expresión corporal en París. En 1961 fundó la emblemática compañía Els Joglars, con la que desarrolló una prolífica carrera como actor, director, escenógrafo y dramaturgo durante más de cinco décadas. A través de 35 obras, películas y series de televisión, creó un estilo personal inconfundible, que combina sátira, comedia y tragedia, reconocido en giras internacionales por Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.



En 2007 asumió la dirección artística de los Teatros del Canal en Madrid y del Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial. Durante su gestión, presentó innovadoras producciones como Una noche en el Canal, Amadeu, El Pimiento Verdi, Don Carlo y El Pintor.

En 2016 dejó la dirección de los teatros para estrenar El Sermón del Bufón, un monólogo autobiográfico con el que recorrió España. Tres años después, en 2019, presentó la obra lírica ¿Y si nos enamoramos de Scarpia?, reafirmando su capacidad de reinventarse en distintos géneros.

Como docente, ha impartido cursos de dirección y dramaturgia en prestigiosas instituciones nacionales e internacionales. Su trayectoria fue reconocida en 2017 por el Ministerio de Exteriores de Francia, que lo nombró "Chevalier des Arts et des Lettres".

Es autor de influyentes libros de memorias y ensayos como Adiós Cataluña, Memorias de un bufón, El rapto de Talía, Franco y yo y Viva Tabarnia, que reflejan su visión crítica y lúcida del arte y la sociedad.

# MARTINA CABANAS



# MARTINA CABANAS

Martina Cabanas es dramaturga y directora teatral con una sólida formación académica y una trayectoria profesional que abarca diversas facetas del teatro. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, actualmente está inmersa en un programa de doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales en la Universidad de Barcelona. Entre sus trabajos más recientes se encuentra "El zoo de vidre" de Tennessee Williams, estrenada en la Biblioteca Nacional de Catalunya con producción de La Perla 29.

Además, Martina ha realizado colaboraciones internacionales como en la producción de "NOS" de su propia autoría, estrenada en el Espacio Callejón de Buenos Aires y posteriormente presentada en España.

Martina ha trabajado estrechamente con Albert Boadella como co-dramaturga, ayudante de dirección y directora en varias de sus obras, incluyendo "El sermón del bufón", "Malos tiempos para la lírica" (2023), "Diva" (2020) y "¿Y si nos enamoramos de Scarpia?" (2019).

Durante una década, Martina colaboró con la compañía Joglars, firmando algunas de sus primeras dramaturgias y escenografías. Entre los espectáculos más destacados de esta etapa se encuentran "El coloquio de los perros" (2013), "VIP" (2014) y "Zenit" (2016).

Además de su labor como dramaturga y directora, Martina ha trabajado como escenógrafa y docente. Ha creado escenografías para producciones como "RUNA" (2022) y "HIDDEN" (2021) de Lali Ayguadé, y ha impartido cursos y talleres de dramaturgia en diversas instituciones, incluyendo la Escuela de Actores de Canarias y ETC Vic. También ha participado en proyectos de teatro social, como "Amb veu propia" (2022), un proyecto de creación de podcast de ficción con jóvenes.



# MARÍA REY – JOLY



# MARÍA REY - JOLY

María Rey-Joly, nacida en Madrid, inició sus estudios en violín y piano, obteniendo las máximas calificaciones en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Perfeccionó su formación con maestros como Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender y Plácido Domingo, y fue becada por la Verbier Academy. Ha ganado prestigiosos premios, entre ellos el primer premio del Concurso Internacional Francisco Alonso. Con un amplio repertorio que abarca desde Mozart hasta Wagner, Rey-Joly ha brillado en títulos como *Die Zauberflöte* (Pamina y Erste Dame), *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Don Pasquale* (Norina) y *Don Carlo* (Elisabetta). En zarzuela, es reconocida por interpretaciones en *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda* y *La verbena de la Paloma*. Ha cantado en teatros como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Opera de Lausana y el Piccolo Teatro di Milano.

Además, ha trabajado en roles protagonistas en producciones de Albert Boadella como *El Pimiento Verdi*, *Don Carlo*, *Diva* y *Y si nos enamoramos de Scarpia*. En el repertorio sinfónico, ha interpretado el *Réquiem* de Brahms, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini y obras de Saint-Saëns y Honegger. María Rey-Joly también ha grabado para EMI y Naxos, consolidando una carrera de alcance internacional con su sensibilidad escénica y exigencia interpretativa





# RUBÉN SÁNCHEZ

Rubén Sánchez se graduó en piano en el Conservatori Superior de Música de València con las máximas calificaciones. Se especializó en repertorio lírico en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, trabajando con Lorin Maazel y Zubin Mehta. Posteriormente, se interesó por la dirección orquestal, estudiando con Gianluigi Gelmetti y Bruno Aprea.

Ha dirigido en escenarios como el Auditorio Nacional, el Palau de les Arts y el Teatro de la Zarzuela. Ha participado en festivales como el Rossini Opera Festival y el Festival Pucciniano, y ha trabajado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Lithuanian State Symphony Orchestra. También ha sido maestro collaboratore de Alberto Zedda y Mariella Devia.

Sánchez es actualmente pianista principal y coordinador musical de la Accademia Rossiniana Alberto Zedda, colaborando regularmente con el Teatro de la Zarzuela y el Palau de les Arts. Su carrera combina la interpretación lírica y sinfónica con la docencia, siendo profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska de Madrid.







# ALFREDO ANCILLO

Alfredo Ancillo, violinista premiado en concursos como el Dwight & Ursula Mamlok Prize 2020, ha actuado como solista en festivales como Noches en el Real Sitio y en escenarios como la Sala Gayarre del Teatro Real. Colabora con orquestas como la European Philharmonic of Switzerland, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Madrid, además de trabajar con directores como Semyon Bychkov y David Afkham.

Ancillo también destaca en música de cámara como miembro de Parallel Quartet, especializado en música contemporánea, y ha estrenado obras de compositores como Hugo Gómez-Chao. Su formación incluye estudios con Zohrab Tadevosyan y masterclasses con artistas como Krzysztof Wegrzyn y el Cuarteto Quiroga.

Ha realizado giras por Europa, América y Asia, actuando en salas como Carnegie Hall y Tonhalle Zürich, y ha grabado para RTVE y Radio 3. Toca un violín Yair Hod Fainas de 2021.



# CONTACTO

© SECUENCIA 3

Eduardo Galán: 679959432 |

[eduardo@secuencia3.es](mailto:eduardo@secuencia3.es)

© SECUENCIA 3 - DISTRIBUCIÓN

Adrián Chico: 633534039 |

[adrian@secuencia3.es](mailto:adrian@secuencia3.es)

[www.secuencia3.es](http://www.secuencia3.es)



**SECUENCIA3**

[WWW.SECUENCIA3.ES](http://WWW.SECUENCIA3.ES)

